

Gymnázium Rumburk

## profilová maturitní zkouška z hudebního oboru

forma zkoušky: ústní

školní rok: 2022/23

třídy: 8.A, 4.C, 4.D

čas na přípravu: 15 minut

### přehled témat, poslech:

- 1. Vznik hudby, hudba nejstarších období**
  - druhy stupnic
  - \* *Seikilova píseň*
- 2. Středověká hudební kultura**
  - gregoriánský chorál
  - \* *Guillame de Machaut – Missa Notre Dame, V. Agnus Dei*
- 3. Hudba české a evropské renesance**
  - hudba vokální (rozdělení hlasu, typy sborů)
  - \* *G. P. Da Palestrina – Missa et papae Marcelli*
- 4. Hudba českého baroka**
  - barokní opera
  - \* *Adam Václav Michna z Otradovic – Svatováclavská mše, Sanctus*
- 5. Hudba evropského baroka**
  - oratorium, mše
  - \* *Antonio Vivaldi – Čtvero ročních období, Jaro*
- 6. Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach**
  - fuga
  - \* *J.S.Bach – Toccata a fuga d-moll*
- 7. Hudba evropského klasicismu**
  - sonáta, sonátová forma
  - \* *Joseph Haydn – Symfonie č. 94 G-dur S úderem kotlů, II.věta*
- 8. W.A.Mozart, Ludwig van Beethoven**
  - komorní hudba (duo, trio, kvartet...)
  - \* *Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 5 c-moll, op.67, I.věta*

## 9. Hudba českého klasicismu

- melodram, tempová a dynamická označení

\* *Jiří Antonín Benda - Medea. 6. výstup Allegro. Médeino rozhodnutí*

## 10. Úvod do romantismu, raný romantismus

- programní hudba

\* *Franz Schubert - Pstruh*

## 11. Novoromantismus a národní školy

- lidová píseň

\* *Petr Iljič Čajkovskij – Klavírní koncert č. 1 b-moll, I.věta*

## 12. Český romantismus

- notopis

\* *Josef Suk – Píseň lásky*

## 13. Antonín Dvořák

- symfonie

\* *A. Dvořák – Symfonie z Nového světa, II.věta Largo*

## 14. Bedřich Smetana

- opera

\* *B. Smetana – Má vlast, Šárka*

## 15. Leoš Janáček, Bohuslav Martinů

- rytmus, rytmické hodnoty

\* *L. Janáček – Taras Bulba, č. 1 Smrt Andreje*

## 16. Vývojové tendence evropské hudby první poloviny 20. století (impresionismus, expresionismus, Pařížská šestka)

- vlastnosti tónů a hudebně výrazové prostředky

\* *Arnold Schönberg – Ten, který přežil Varšavu*

## 17. Vývojové tendence evropské hudby druhé poloviny 20. století (serialismus, aleatorika, minimalismus, hudba technická)

- intervaly

\* *Georg Gershwin – Rapsodie v modrém*

## 18. Jazz a jeho vývoj, osobnost Jaroslava Ježka

- dechové hudební nástroje

\* *Jaroslav Ježek – Bugatti step*

## 19. Vývoj rocku

- bicí hudební nástroje

\* *The Beatles – Oh, Darling*

**20. Muzikálová tvorba**

- strunné hudební nástroje

\* *Andrew Lloyd Weber – Phantom of the Opera*

**21. Periodizace dějin hudby, přehled hudebních slohů (charakteristika, srovnání)**

- slavné české koncertní síně a prostory, české hudební festivaly a soutěže

\* *Bedřich Smetana – Má vlast, Východ*

**22. Současné tendence v populární hudbě**

- rozdíly mezi uměleckou a komerční hudbou

\* *Antonín Dvořák – Rusalka, Měsíčku na nebi hlubokém*