

Gymnázium Rumburk

profilová maturitní zkouška z hudebního oboru

forma zkoušky: ústní

školní rok: 2023/24

třídy: 8.A, 4.C, 4.D

čas na přípravu: 15 minut

přehled témat, poslech:

- 1. Vznik hudby, hudba nejstarších období**
 - druhy stupnic
 - * *Seikilova píseň*
- 2. Středověká hudební kultura**
 - gregoriánský chorál
 - * *Guillame de Machaut – Missa Notre Dame, V. Agnus Dei*
- 3. Hudba české a evropské renesance**
 - hudba vokální (rozdělení hlasu, typy sborů)
 - * *G. P. Da Palestrina – Missa et papae Marcelli*
- 4. Hudba českého baroka**
 - barokní opera
 - * *Adam Václav Michna z Otradovic – Svatováclavská mše, Sanctus*
- 5. Hudba evropského baroka**
 - oratorium, mše
 - * *Antonio Vivaldi – Čtvero ročních období, Jaro*
- 6. Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach**
 - fuga
 - * *J.S.Bach – Toccata a fuga d-moll*
- 7. Hudba evropského klasicismu**
 - sonáta, sonátová forma
 - * *Joseph Haydn – Symfonie č. 94 G-dur S úderem kotlů, II.věta*
- 8. W.A.Mozart, Ludwig van Beethoven**
 - komorní hudba (duo, trio, kvartet...)
 - * *Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 5 c-moll, op.67, I.věta*

9. Hudba českého klasicismu

- melodram, tempová a dynamická označení

* *Jiří Antonín Benda - Medea. 6. výstup Allegro. Médeino rozhodnutí*

10. Úvod do romantismu, raný romantismus

- programní hudba

* *Franz Schubert - Pstruh*

11. Novoromantismus a národní školy

- lidová píseň

* *Petr Iljič Čajkovskij – Klavírní koncert č. 1 b-moll, I.věta*

12. Český romantismus

- notopis

* *Josef Suk – Píseň lásky*

13. Antonín Dvořák

- symfonie

* *A. Dvořák – Symfonie z Nového světa, II.věta Largo*

14. Bedřich Smetana

- opera

* *B. Smetana – Má vlast, Šárka*

15. Leoš Janáček, Bohuslav Martinů

- rytmus, rytmické hodnoty

* *L. Janáček – Taras Bulba, č. 1 Smrt Andreje*

16. Vývojové tendence evropské hudby první poloviny 20. století (impresionismus, expressionismus, Pařížská šestka)

- vlastnosti tónů a hudebně výrazové prostředky

* *Arnold Schönberg – Ten, který přežil Varšavu*

17. Vývojové tendence evropské hudby druhé poloviny 20. století (serialismus, aleatorika, minimalismus, hudba technická)

- intervaly

* *Georg Gershwin – Rapsodie v modrém*

18. Jazz a jeho vývoj, osobnost Jaroslava Ježka

- dechové hudební nástroje

* *Jaroslav Ježek – Bugatti step*

19. Vývoj rocku

- bicí hudební nástroje

* *The Beatles – Oh, Darling*

20. Muzikálová tvorba

- strunné hudební nástroje

* *Andrew Lloyd Weber – Phantom of the Opera*

21. Periodizace dějin hudby, přehled hudebních slohů (charakteristika, srovnání)

- slavné české koncertní síně a prostory, české hudební festivaly a soutěže

* *Bedřich Smetana – Má vlast, Východ*

22. Současné tendence v populární hudbě

- rozdíly mezi uměleckou a komerční hudbou

* *Antonín Dvořák – Rusalka, Měsíčku na nebi hlubokém*